附件1

**2017年广东省普通高中学业水平考试语文科考试大纲**

**I.考试性质**

广东省普通高中学业水平考试是衡量普通高中学生是否达到高中毕业要求的水平测试。考试成绩可作为普通高中学生毕业、高中同等学力认定和高职院校分类提前招生录取的依据。

**II.命题指导思想**

命题以中华人民共和国教育部2003年颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》和本大纲为依据。试题体现普通高中新课程的理念，反映新课程标准的整体要求，适用于使用经过全国中小学教材审定委员会初审通过的各版本普通高中课程标准实验教科书的考生。试题考查考生基本的语文素养，注重基础知识与基本能力的考查，注重语言的基本应用，符合水平性考试的规律和要求。

**III.考核目标与要求**

高中语文学业水平考试要求考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价和表达应用五种能力，这五种能力表现为五个层级。

A.识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B.理解：指领会并能做简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C.分析综合：指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D.鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E.表达应用：指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

对A、B、C、D、E五个能力层级均可有难易不同的考查。

**IV.考试范围与要求**

依据中华人民共和国教育部2003年颁布的《普通高中课程方案（实验）》和《普通高中语文课程标准（实验）》，按照高中语文课程标准规定的必修课程中阅读与鉴赏、表达与交流两个目标的“语文1”至“语文5”五个模块，确定考试内容。

1. 积累与应用

识记现代汉语普通话常用字的字音

识记并正确书写现代常用规范汉字

理解标点符号的用法并正确使用

理解常用词语的含义并正确使用

辨析和修改病句（病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑）

理解和运用常见修辞手法（常见的修辞手法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问）

理解常见句式，根据表达需要选用和变换句式

根据不同的语境和语体，语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

识记和理解基本的文学、文化常识

默写要求背诵的古诗文

2.阅读与鉴赏

（1）阅读浅易的古代诗文

理解常见文言实词在文中的含义

理解常见文言虚词在文中的意义和用法（常见文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之）

理解与现代汉语不同的句式和用法（不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用）

理解并翻译文中的句子

筛选文中的信息，归纳内容要点，概括中心意思

分析、概括文章的思想内容和作者的观点

鉴赏作品的形象、语言和表达技巧

（2）阅读论述类、实用类、文学类文本

理解重要概念和重要句子在文中的意思

筛选和整合重要信息，归纳内容要点

把握观点与材料之间的联系，理解文章的逻辑，分析文章结构

分析、概括和评价文本的思想内容和作者的观点

鉴赏作品的形象、语言和表达技巧

3.写作

（1）按题目要求进行写作，文章观点明确，思想健康，感情真实，内容充实，结构完整，语言通顺，书写规范。

（2）写符合文体要求的论述类、实用类和文学类文章。

（3）根据表达需要，恰当运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

**V.考试形式**

闭卷，笔答；考试时间为120分钟，试卷满分100分。

**VI.试卷结构和题型**

试卷内容、题量及占分比例

1.积累与应用 约12题，约25%

2.阅读与鉴赏 约12题，约35%

3.写作 1题， 40%

题型的占分比例

1.选择题 约38%

2.非选择题 约62%

**VII.背诵篇目**

 背诵篇目为古诗文默写的考查范围。

1.劝学（君子曰：学不可以已……用心躁也） 荀 子

2.逍遥游（北冥有鱼……圣人无名） 庄 子

3.师说 　　　　 韩 愈

4.阿房宫赋 　 杜 牧

5.赤壁赋 　　　　　　　　　 苏 轼

6.氓 《诗经》

7.蜀道难 李 白

8.登高 杜 甫

9.琵琶行 白居易

10.锦瑟 李商隐

11.虞美人（春花秋月何时了） 李 煜

12.念奴娇（大江东去） 苏 轼

13.永遇乐（千古江山） 辛弃疾

**VIII.题型示例**

阅读下文，完成1-3题。

在没有文字的时候，人们只能利用语言来交际。许多有经验（ ）有知识的人把他们的经验和知识，用简括凝□、便于记忆的语言固定下来，编成歌曲、口诀、故事等等，彼此相告，代代相传。这就是所谓的“传说”。在远古时代，传说是人们获得知识的主要途径。我们现在关于远古时代一鳞半爪的知识，也是靠着这种传说保留下来的。

1.文中 “（ ）”处标点使用正确的一项是

A.破折号          B.分号      C.顿号     D.逗号

2.文中“□”处用字正确的一项是

A.炼      B.练           C.拣      D.冻

3.“一鳞半爪”中加点字的注音正确的一项是

A. lín  zhǎo     B.lín  zhuǎ C.líng   zhǎo      D. líng  zhuǎ

4.在下列横线处依次填入的词语，恰当的一项是

在经济全球化的背景下，网络商务的发展已经成为一种 ，广州将继续推行跨行业跨地区的网络发展，为电子商务网站 一个良好的发展环境。广州市政府同时也采取了一系列措施，积极有效地扶持引导企业特别是中小企业积极 金融危机。

A.趋势 建造 应付 B.趋势 创造 应对

C.趋向 创造 应付 D.趋向 建造 应对

5．下列句子中加点的成语，使用恰当的一项是

A.她妹妹不爱和人争执，常常随波逐流，是个很好相处的女孩。

B.我的房间里有象棋、扑克、乒乓球、电视机和书报等，真是包罗万象，应有尽有。

C.老师为了我们的进步，常常处心积虑，废寝忘食。

D.他的作品浑然天成，可以说已经达到了绘画艺术的最高水平。

6.下列句子中，没有语病的一项是

A.世卫组织官员确认，抗病毒药物“达菲”对甲型流感病毒仍然有效。

B.1949年9月，他的叔父出生于湖南湘潭的一个书香门第之家。

C.他是一个文学爱好者，从小就阅读了大量的小说、诗歌、散文以及文学名著。

D.市委和市政府领导深入基层，虚心征求了广大群众对改善公交条件的要求。

7.对下列句子所运用修辞方法的分析，正确的一项是

①他们不会高声朗笑，不会拼死搏击，不会孤身野旅，不会背水一战。

②专家也是人嘛，难道人就永远不会犯错误？

③据英国媒体报道，英国两位高官因多拿住房补贴丢了乌纱帽。

A.①排比 ②设问 ③比喻 B.①排比 ②反问 ③借代

C.①对比 ②反问 ③借代 D.①对比 ②设问 ③比喻

8.下列句子中加点的词语，使用不得体的一项是

A.您送的礼物我非常喜欢，我就笑纳了。

B.这些日子我们招待不周，请您多多包涵。

C.承蒙指教，学生在此表示感谢。

D.本人婚宴席设花园酒店，下午五时恭候，六时入席。

9.下列句子组成的语意连贯的语段，排序最恰当的一项是

① 这些痕迹包括一些当时的文字、器物和较早的记载。

② 本来的历史是一去不复返了，但是还留下一些痕迹。

③ 史料收集是历史研究的前期基础性工作。

④ 它们统名之曰历史资料，简称为“史料”。

⑤ 研究历史不仅需要发掘史料，还要审查史料、分析史料，然后把所得结论写出来，这就是书写历史。

A.②①④③⑤ B.②①⑤③④ C.⑤③①④② D.⑤③④②①

阅读下面的材料，完成10-11题。

一家公园的管理者准备在入口处贴一则告示，大意是游客带狗在公园里游玩，必须牵着狗，不能把狗放开，否则，就不能带狗进入该公园。

10.下面四条拟好的告示中，最准确的一项是

A.除非牵着，否则，不得把狗带进本公园。 B.所有的狗均须在本公园里牵着。

C.如不牵着，狗不得进入本公园。 D.本公园里所有的狗均须牵着。

11.请在上面的告示中选择一则你认为不合适的，在下面的（ ）中填写其序号，并分析其不准确的原因。

（　）不准确的原因：

阅读下面的文言文，完成12-15题。

秦士有好古物者，价虽贵，必购之。一日，有人持败席一扇，踵门而告曰：“昔鲁哀公命席①以问孔子，此孔子所坐之席也。”秦士大惬，以为古，遂以负郭之田易之。逾时，又有持枯竹一枝，告之曰：“孔子之席，去今未远，而子以田售。吾此杖乃太王避狄，杖策去邠时所操之棰也，盖先孔子又数百年矣，子何以偿我？”秦士大喜，因倾家资悉与之。既而又有持朽漆碗一只，曰：“席与杖皆周时物，因未为古也。此碗乃舜造漆器时作，盖又远于周矣，子何以偿我？”秦士愈以为远，遂虚所居之宅以予之。三器既得，而田舍资用尽去，到无以衣食。然好古之心，终未忍舍三器。于是披哀公之席，持太王之杖，执舜所作之碗，行乞于市，曰：“那个衣饮父母，有太公九府钱，乞我一文。”闻者喷饭。

（选自明·谢肇氵制《五杂俎·事部》）

［注］①命席：下令安排座位。

12.对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是

A.有人持败席一扇 破旧

B.秦士大惬 惊奇

C.遂以负郭之田易之 交换

D.因倾家资悉与之 全部

13.对下列语句的分析，不正确的一项是

A. “此孔子所坐之席也”，是判断句。

B. “子何以偿我”，“子”是前置宾语。

C. “遂虚所居之宅以予之”，“虚”是使动用法。

D. “到无以衣食”，“衣”是名词活用作动词。

14.下列对原文的概括和分析，不符合文意的一项是

A.文章用风趣诙谐的语言，刻画了秦士这个爱好古董的人物。

B.故事的发展是通过秦士三次购买古物的线索展开的。

C.文章谴责了那些贩卖假古董的文物骗子。

D.文章的结尾讽刺了秦士的执迷不悟和泥古不化。

15.把下列文言文翻译成现代汉语。

（1）盖先孔子又数百年矣，子何以偿我。

（2）秦士愈以为远，遂虚所居之宅以予之。

阅读下面的唐诗，完成16-17题。

塞路初晴

［唐］雍陶

晚虹斜日塞天昏，一半山川带雨痕。

新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨村。

胡人羊马休南牧，汉将旌旗在北门。

行子喜闻无战伐，闲看游骑猎秋原。

16.下列对这首诗的判断，不正确的一项是

A.这是一首七言律诗。

B.首联是对仗工整的对偶句。

C.颈联用“汉将”代指当朝将领。

D.韵脚是“昏”“痕”“村”“门”“原”。

17.这首诗表达了作者怎样的思想感情？请结合文本分析。

18.补写下列句子中的空缺部分。

（1）吾尝终日而思矣，　　　 。　　　 ，不如登高之博见也。（《劝学》）

（2）锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。　　　 ，　　　 。（李商隐《锦瑟》）

（3）故国神游，　　　 ，早生华发。人生如梦，　　　 。

（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

阅读下面的文字，完成19-21题。

向居维叶先生道歉

黎先耀

今年(1994)夏天，在北京街头可看到年轻人穿着画着彗星和木星天文学符号组成的图案、背后印着“彗星撞木星，可别撞我”的文化衫。为什么苏梅克-利维9号彗星（以下简称“SL-9号彗星”）撞在远离地球7.8亿公里的木星身上，却震动了人类的心?

7月17日至22日，SL-9号彗星二十多块碎裂的彗核，以每小时21万公里的速度，一块接一块地猛烈撞击这太阳系最大的行星时，产生了耀眼的火球和熔沸的高温，并腾起了遮天蔽日的蘑菇云，给木星遍体造成了二十多处比地球或大或小的创伤。这场联珠炮般的星际碰撞的总能量，约当40万亿吨TNT炸药，就是把人类武器库中现存的所有核弹加起来，也是小巫见大巫。因此，人们担心这类天外不速之客，是否会突然降临地球呢？

SL-9号彗星的发现者推论，6500万年前恐龙也是在类似这样一次彗星撞击中突然消失的。有资料表明，一颗直径约10公里的小天体曾在墨西哥湾附近撞击地球，造成日月无光，大量植物死亡，恐龙也随之绝灭。美国阿尔瓦雷兹曾在恐龙称霸的中生代地层的石灰岩里，发现有30倍正常值的铱元素，而铱元素在一般地球岩层中是稀有的，但在小行星中则是很丰富的。这位诺贝尔物理学奖获得者的发现，也为前述判断提供了旁证。不久前，美国行星科学研究所声称：一旦质量巨大的彗星撞地球，重演恐龙绝灭的灾变，那将足以毁灭人类及其文明，虽然发生的概率极小，但也并非杞人忧天。

这次彗木相撞，更证明了1993年各国天文学家在意大利签署的《埃里斯宣言》中，关于近地小天体的碰撞对地球的生态环境和生命演化至关重要的论断是正确的。这使我不由得想起科学史上“灾变论”的著名代表人物法国博物学家居维叶，他根据不同地质时代岩层中所观察到的不同类型的化石，存在着发展阶段的“间断”现象，提出了地球历史上曾经发生过多次巨大的灾变，每经一次灾变，旧的生物被毁灭，残存部分又发展成为新的生物类群的激变理论。居维叶的假设虽然客观上支持了进化论，并已为现代科学进程所证实，但是他当时却竭力反对以拉马克为代表的“渐变论”。因此，恩格斯曾批判“居维叶关于地球经历多次革命的理论在词句上是革命的，而在实质上是反动的”。在我编著的《生物史图说》一书中，谈到两种物种观时，对居维叶也采取了这种欠公允的态度。恩格斯曾因误认“鸭嘴兽”是假标本，而请求鸭嘴兽原谅。我今后如有机会再访问巴黎法国自然历史博物馆，定将向居维叶塑像补献一束鲜花，以表我的歉意和敬意。

19.下列对文章的理解，不符合文意的一项是

A.SL-9号彗星撞击木星产生了巨大的能量，这引起了人类的担忧。

B.彗星撞击地球导致恐龙绝灭的观点，得到了一些科学家的认同。

C.中生代地层的石灰岩里含有丰富的铱元素，证实了曾有彗星多次撞击地球。

D.《埃里斯宣言》认为，近地小天体的碰撞对地球生态环境和生命演化至关重要。

20.根据文意，下列不属于作者向居维叶道歉的理由的一项是

A.作者认为，居维叶的“灾变论”，客观上符合进化论，对科学发展有突出贡献。

B.作者在编著《生物史图说》时曾批判了居维叶的理论，如今感到有失公正。

C.作者认为，不能因为居维叶的理论曾遭到批判，就否认他的学说。

D.作者认为，对科学的态度应实事求是，有错误就应该承认。

21.下列对文章的赏析，不恰当的一项是

A.文章题目别致，能够引起读者对居维叶先生的好奇，从而引发阅读兴趣。

B.文章第一、二段末的两个问句，引起读者对彗木相撞事件的注意，在结构上起到承上启下的作用。

C.文章第二段对彗木相撞的描写形象生动，让读者感受到近地小天体碰撞地球时可能带来的灾难。

D.文章由现象引出论题，最后一段引用恩格斯请求鸭嘴兽原谅一事,凸显题意，首尾呼应。

阅读下面的文字，完成22-24题。

鸟儿中的理想主义

筱敏

①我对笼中继续扑翼的鸟一直怀有敬意。

②几乎每一只不幸被捕获的鸟，刚囚入笼中都是拼命扑翼的，它们不能接受突然转换了的现实场景，它们对天空的记忆太深，它们的扑翼是惊恐的，焦灼不安的，企图逃离厄运的，拒绝承认现实的。然而一些时日以后，它们大都安静下来，对伸进笼里来的小碗小碟中的水米，渐渐能取一种怡然的姿态享用。它们接受了残酷的现实，并学会把这看成生存的常态。它们的适应能力是强的。适应能力强，这对人，对鸟，对任何生物，都是一个褒奖的词组。它们无师自通，就懂得了站在主人为它们架在笼中的假树杈上，站在笼子的中心位置，而不是在笼壁上徒劳地乱撞。就像主人所期待的那样，优雅地偏头梳理它们的羽毛，如果有同伴，就优雅地交颈而眠。更重要的是，当太阳升起的时候，或者主人逗弄的时候，就适时适度地婉啭歌唱，让人感觉到生活是如此的自由、祥和、闲适。而天空和扑翼这种与生俱来的事情，也就是多余的了。

③但有一些鸟的适应能力是坏的，这大抵是鸟类中的古典主义者或理想主义者。它们对生命的看法很狭隘，根本不会随现实场景的转换而改变。在最初的惊恐和狂躁之后，它们明白了厄运，它们用最荏弱的姿态抗拒厄运。它们是安静的，眼睛里是极度的冷漠，对小碗小碟里伸过来的水米漠然置之，那种神态，甚至让恩赐者感到尴尬，感到有失自尊。鸟儿的眼睛里一旦现出这样的冷漠，就不可能再期待它们的态度出现转机，无论从小笼子换到大笼子，还是把粗瓷碗换成金边瓷碗，甚至再赏给它们一个快乐的伙伴，都没有用了。这一切与它们对生命的认定全不沾边儿。事实上，这时候它们连有关天空的梦也不做了，古典主义者总是悲观的、绝望的，它们只求速死。命运很快就遂了它们的心愿。

④而我一直怀有敬意的，是鸟儿中的另一种理想主义，这种鸟儿太少，但我侥幸见过一只，因为总是无端记起，次数多了，竟觉得这鸟儿的数目似乎在我感觉中也多了。

⑤我见到这只鸟儿的时候，它在笼中已关了很久了，我无从得见它当初的惊恐和焦灼，不知它是不是现出过极度的冷漠，或者徒劳地撞击笼壁，日夜不停地用喙啄笼壁的铁枝。我见到它的时候，它正在笼子里练飞。它站在笼子底部，扑翼，以几乎垂直的路线，升到笼子顶部，撞到那里，跌下来，然后仰首，再扑翼……这样的飞，我从来没见过。它在笼中划满风暴的线条，虽然这些线条太短，不能延伸，但的确饱涨着风暴的激情。它还绕着笼壁飞，姿态笨拙的，屈曲着，很不洒脱，很不悦目，但毕竟它是在飞。它知道怎样利用笼内有限的气流，怎样训练自己的翅子，让它们尽可能地张开，尽可能地保持飞翔的能力。

⑥在这样一只鸟的面前，我感觉惭愧。

 ⑦一般我们很难看见鸟是怎样学飞的，那些幼鸟，那些被风暴击伤了的鸟，那些在岩隙里熬过隆冬的鸟，还有那些被囚的鸟。这是一件隐秘的事。我们只看见它们在天空中划过，自由地扑翼，桀骜地滑翔，我们只羡慕上帝为它们造就了辽阔的天空。

⑧但在看到那只囚笼中以残酷的方式练飞的鸟之后，我明白，天空的辽阔与否，是由你自己造就的，这种事情上帝根本无能为力。上帝只是说，天空和飞翔是鸟类的生命形式，而灾难和厄运也是世界存在的另一种形式。至于在灾难和厄运中你是否放弃，那完全是你自己的事情。

22.下列对文章的赏析，不恰当的一项是

A.文章通过对笼中鸟的对比描写，塑造了不同的鸟儿形象。

B.文章第四段和第六段不仅起到过渡作用，还凸显了作者的情感倾向。

C.文章提醒人们在灾难和厄运面前要像适应能力强的鸟儿那样学会适应环境。

D.文章的语言感情色彩鲜明，具有很强的表现力。

23.文章开头说“我对笼中继续扑翼的鸟一直怀有敬意”，这句话在文章中起到什么作用？

24.文章写了哪几类鸟？它们有什么不同？请简要分析。

25.阅读下列文字，根据要求作文。

一次，一个大规模音乐会主持人想邀请瑞士钢琴家塔尔贝格做表演，塔尔贝格问演奏会什么时候开始，主持人说一个星期之后。塔尔贝格拒绝了，因为他想演奏新曲目，练习时间不够。主持人不解地问：“大师还用练习吗？”塔尔贝格说：“每次发表新作品，我至少要练习1500次。一天练习50次，也需要一个月的时间。如果您能等一个月，那可以。如果不能，很抱歉，只能拒绝您的邀请了。”

钢琴家为什么会拒绝邀请？你认为原因是什么？请写一篇不少于700字的文章，自选角度，题目自拟，文体不限（诗歌除外）。